editoriale corno

CORRIERE DELLA PAURA

N. 21
L. 300

CORRIERE DELLA PAURA

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

N. 21 - Febbraio 1976 - Anno III

SOMMARIO

Bianco su Nero di M.G.P. (presentazione)	1
Simon Garth: Una morte dal ticky-tacky di Gerber & Marcos (fumetto)	2
La vampiressa di Cesare Medail (articolo)	24
Il vampiro visconte di Francia di Moench & Mortimer (fumetto)	29
La paura in celluloide di Giovanni Mongini (rubrica)	31
La posta della strega (rubrica)	33
Fratello Voo-doo: Il sacrificio di Wein & Colan & Thomas (fumetto)	34
L'Astranero di Sargatanas (rubrica)	49

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Tel. 73.82.182 - 73.84.002
Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70
Stampato da: Intergrafica S.p.A.
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano

Concessionaria per la pubblicità: Red-Pubblicità
Via Vincenzo Monti 7 - 20123 Milano
Tel. 02/876526 - 875561
Numeri arretrati L. 300.
Abbonamento a
12 numeri L. 3.300.
Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14 -
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

bianco su nero di M.G.P.

Miei carissimi adorati e simpatici voo-dooisti: fratellino voo-doo, altrimenti noto come Jericho Drumm, sta per concludere qui la sua passeggiata tra le nostre pagine. Ed è con imbarazzo che vi dico di andarvi a vedere la fine della sua avventura nel numero 8 (otto) del CDP. Già, ehm... beh, insomma, avete capito no? Quando pubblicai a suo tempo quell'episodio, non pensavo che il fratello vi sarebbe piaciuto a tal punto da chiederne un'apparizione costante e così... capito tutto? Suvvia, non sbruffate e non date segni di impazienza. Spero solo che non abbiate gettato via quella famosa copia (farete la raccolta, no?). In questo ventunesimo numero c'è anche la penultima apparizione di Simon Garth, purtroppo le mie speranze di un futuro da dividere con lui vanno sempre più affievolendosi. Visto come è facile illudersi e restare poi con un pugno di polvere in mano? Nel prossimo numero, infatti... E non aggiungo altro per non togliervi il thrilling. Nell'ultimo mese vi ho fatto una richiesta precisa, chiedendovi cioè un parere circa l'accoppiata Dracula-Mummia Vivente: vedo che siete tutti abbastanza solleciti a rispondere agli inviti e tirando delle sommarie somme (bello questo concatenarsi di somm) direi che la proposta vi è piaciuta. Staremo quindi a vedere. Ritorna in questo numero Medail con il suo articolo sulla « Vampiressa », ritorna Mongini con la rubrica del cinema che affronta l'argomento di Jekyl e Hyde e ritorna anche Sargatanas con il suo orrendo astranero. Già, c'è anche la posta. A proposito, vedo che non avete manifestato alcun dissenso per la sparizione, nel numero scorso, di tutte le pagine di testo. Non preferirete, vero, fumetti, fumetti, fumetti, fumetti? Ringrazio, da questa pagina in negativo, tutti quelli che mi hanno mandato gli auguri più orripilanti che abbia mai ricevuto in vita mia. Ne sono più che felice. Ed ora, zombiettini miei, vi lascio alla lettura. Simon Garth e Fratello Voo-doo scalpitano per avere il campo libero. Un bacetto stregato dalla vostra

M.G.P.

© Copyright 1973 - 1974 - 1975 - 1976 by Marvel Comics Group. All rights reserved. The italian translation copyright by Editoriale Corno. Dracula Lives, Monsters Unleashed, Tales of the Zombie, Vampire Tales and Strange Tales are trademarks of the Marvel Comics Group. Published by arrangement with Transworld Feature Syndicate Inc.
© Copyright esclusivo per l'Italia: Editoriale Corno s.r.l.

UNA NOTTE NEI VICOLI DI NEW ORLEANS:
UNA MORTE DAL TICKY-TACKY!
GIU' PER LE STRADE PUZZO. LENTI TRA I MAGAZZINI DEL. LA CITTA' CAMMI. NI SILENZIOSA. MENTE COME SI ADDICE AD UN MORTO!
DA VIVO RARAMEN. TE HAI VISTO QUE. STA PARTE DEL. LA CITTA'... TU ERI NELLA ZONA DEI RICCHI... DEI SUPER-PRIVILEGIATI!
STORIA STEVE GERBER - DISEGNO PABLO MARCOS

MA LA DONNA CHE TIENE LA TUA GELIDA MANO LA SACERDOTESSA VOO-DOO ... DI NOME LAYLA... CONOSCE QUESTE STRADE ANCHE TROPPO BENE!
SONO STATI I LUOGHI DI GIOCO DELLA SUA INFANZIA!
E' CRESCIUTA IN QUESTE STRADE CORRENDO E DANZANDO TRA LA SPAZZATURA CERCANDO DI EVITARE ... I VETRI ROTTI!
OUCH!
CRAK
MALEDIZIONE! MI PREOCCUPAVO CHE NESSUNO MI VEDESSE... E MI SONO DIMENTICATA DI GUARDARE DOVE CAMMINAVO!
HO UNA SCHEGGIA NEL PIEDE ...ASPETTAME LA TOGLIERO' IN UN MOMENTO!
E'CRESCIUTA QUI... IN MEZZO AI RIFIUTI, ALLE MALATTIE... E AI TOPI DI FOGNA
MOSTRI CHE STRISCIANO NEI GHETTI E CHE CERCANO LA TENERA CARNE DEI PICCOLI DEI GHETTI.
LEI ERA UNA DI QUESTI PICCOLI
E PORTA ANCORA IL SEGNO DI QUELLE BESTIE... UN SEGNO SULLA GUANCIA SINISTRA!
.... E UN TRAUMA NELLA MENTE ... CICATRICI PSICOLOGICHE. LA VISTA DI QUELLE CREATURE EVOCA IN LEI IL PIU' TREMENDO DEI TERRORI!
I MIEI CAPELLI! MI SI E' IMPIGLIATO NEI CAPELLI! AIUTAMI SIMON... AIUTAMI!

OBBEDISCI....
...NON PERCHE' DEVI (INFATTI LAYLA NON HA L'AMULETO GEMELLO DEL TUO) MA PERCHE' IN QUALCHE MODO DESIDERI AIUTARLA!
TOGLI IL RODITORE DALLE SUE CIOCCHE ....
MA RIESCE A LIBERARSI DALLA TUA PRESA... TI CAMMINA SUL TORACE...
... E STRISCIA PER LA TUA CARNE CORROTTA FINO AD ARRIVARE AI MUSCOLI DEL COLLO...
...PER AFFONDARE I DENTI NEL TUO VOLTO ESANGUE!
MA NON GRIDI... ANCHE QUANDO TOGLIENDOTI QUELLA BESTIA DI DOSSO TI LACERI UN PEZZO DI PELLE. INFATTI I TUOI NERVI SONO ASCIUTTI.... MORTI! E NON SENTI IL DOLORE!
NON SENTI NULLA... E NEMMENO IL RATTO!
IL SUO CERVELLO ESPLODE...
E SCIVOLA LUNGO IL MURO DI PIETRA FINO A MESCOLARSI ALL'IMMONDIZIA!

ANCORA TREMANTE LAYLA SI RIALZA, CI SONO DELLE LACRIME NEI SUOI OCCHI GIADA... LACRIME DI GIOIA PER ESSERE SCAMPATA...
...LACRIME DI DOLORE PERCHE' L'UOMO CHE LE HA SALVATO LA VITA E' MORTO... LACRIME DI FRUSTRAZIONE PER L'ASSURDITA' DI TUTTO QUESTO
TI AMAVA IN VITA SIMON GARTH ... MA ALLORA NON ERA DEGNA DELLA TUA ATTENZIONE! BELLA SI'... MA PER TE SOLO UNA SEGRETARIA EFFICIENTE...
...MA LE SUE ORIGINI NON LE DAVANO DIRITTO A NIENTE ALTRO!
TU E' UNA CREOLA? INCREDIBILE! TU E' UNA FIGLIA DEI BASSIFONDI? PAZZESCO, VERO?!
OVVIAMENTE IN UN CERTO SENSO ERI FREDDO E INSENSIBILE DA VIVO COME ADESSO...
SIMON...?
INCAPACE ALLORA COME STANOTTE DI RISPONDERE AD UN TOCCO GENTILE A QUALSIASI DIMOSTRAZIONE DI AFFETTO!
AVEVA COSI' TANTO DA DARTI... COSI' TANTO ANCORA DA DARTI... MA ORA ANCHE SE POTESSI PROVARE QUALCOSA NON POTRESTI APPREZZARLA NON POTRESTI RICAMBIARLA
NO... C'E' UN SOLO DONO CHE PUOI ACCETTARE DA LEI... E SOLO LEI PUO' DARTI.... LA PACE!
LA PACE ETERNA DELLA TOMBA... LA RIUNIONE CON LA TUA ANIMA. E INFATTI E' PER QUESTO CHE TI HA PORTATO QUI.
NON POSSIAMO RISCHIARE DI ESSERE VISTI... DALLA POLIZIA O PEGGIO DAI MIEI COMPAGNI VOO-DOOISTI!
DEVI ASPETTARE QUI. SIMON... NELL'OMBRA!
GIA' PENSANO DI ME CHE SONO UNA TRADITRICE... E TI DISPREZZANO!
MA POSSO FIDARMI DEL VECCHIO DOC KABEL! HO IMPARATO L'ARTE VOODOO DA LUI E' COME UN PADRE PER ME!
SE QUALCUNO SA COME TOGLIERTI LA MALEDIZIONE DI LE ZOMBI... E' PROPRIO LUI!
QUINDI TI PREGO... NON MUOVERTI DA QUI MENTRE VADO A CHIAMARLO

E COSÌ LAYLA SE NE VA...
VITTIMA DEI PERICOLI DELLA ZONA... E TU DIVENTI COMPLICE DI UN DELITTO *
ULTIMO NUMERO MGP
SEMBRA CHE STA NOTTE NON CI SARANNO ALTRE COMPLICAZIONI!
E' TARDI, LE STRADE E LA GENTE SONO ADDORMENTATI E LAYLA CORRE PER LE STRADE!
FINCHE' ALLA FINE....
ARRIVA AD UNA CASA VECCHIA E BUIA. E' ISOLATA, LONTANA DAL RESTO.... SINISTRA COME TUTTO CIO' CHE LA CIRCONDA... EPPURE IN UN CERTO SENSO DIVERSA...
PIENA DI PRESAGI... COSÌ DECADENTE CON QUEI RAMI RINSECCHITI CHE RICADONO SUL TETTO!
CORRE E ATTRAVERSA IL CANCELLO... ... IN MEZZO AL CORTILE PIENO DI POLVERE... SUPER LE SCALE... LA PORTA...
PAPA DOC...?
SEI A CASA? SEI SVEGLIO? SONO IO... LAYLA!!

TI PREGO... DEVO VEDERTI! IO...
ALLORA MI VEDRAI PICCOLA! ENTRA!
TI ASPETTAVO PRIMA! STAVO ASPETTANDO! COSA C'E'?
ALLORA HAI PARLATO CON I MIEI AMICI? SAI?
HO PARLATO AGLI SPIRITI CHE HANNO DETTO TUTTO!
VIENI A RIPOSARE UN POCO! SEI IN UN BRUTTO MOMENTO! MA TUTTO ANDRA' MEGLIO VEDRAI!
SE SOLO POTESSI CREDERCI...
TUTTO E' PAZZESCO NELLA MIA VITA ... FIN DA QUEL. LA NOTTE DI DUE ANNI FA
.... QUANDO HO COMPIUTO IL RITO DELLO ZOMBIE! IL MIO CULTO NON SI FIDA PIU' DI ME ... IL LOA DEVE AVERMI ABBANDONATO...!
NO... NIPOTE! TU HAI IL POTERE! ESATTAMENTE COME TUA MADRE E SUA MADRE ANCORA PRIMA!
SI, DEVI SOLO ASCOLTARE CIO' CHE DICO. NO GLI SPIRITI... E FARLO!

IL LOA ... E LA MIA COSCIEN. ZA... DOVREI RIPOSARMI PAPA DOC.
MA NON SO COME RIPREN. DERMI QUELLA PARTE DI ESSEN. ZA VITALE CHE HO MESSO IN QUEL CADAVE. RE!
ECCO PERCHE' GLI SPIRITI TI HANNO MANDATA DA ME!
SAPEVA. NO CHE PA. PA DOC POTE. VA ESSERTI UTILE! DEVI ASCOL. TARMI!!
LENTALMENTE IL VECCHIO NEGRO ATTRAVERSA LA STANZA POLVEROSA VERSO UNA BOTTIGLIA VERDE!
POI SI FERMA... MORMORANDO UNA SERIE DI BENEDIZIONI VOO-DOO CON LE DITA ATTORNO AL COLLO DELLA BOTTIGLIA E POI...
PRENDI QUESTA PICCOLA E QUAN. DO SARA' IL MOMENTO...
SAPRAI COME USARLA! DEVI SO. LO FIDARTI DEGLI SPIRITI!
LO FARO' PAPA DOC, LO FARO' E GRAZIE!... GRAZIE DI TUTTO!
TENENDO STRETTA LA BOTTIGLIA LAYLA SI ALLONTANA DALLA CASA DEL NONNO SORRIDENDO PER LA PRIMA VOLTA DA GIORNI!
MA QUANDO ARRIVA NEL VICOLO!
SPARITO?
E' SPARITO! MA NON PUO' ESSERE ACCA. DUTO! NON PUO' ESSERE!
SIMON? SIMON...?

MA NON PUOI SENTIRE LE SUE GRIDA ANGOSCIATE E ANCHE SE POTESSI NON CI FARESTI CASO.
SEI STATO CHIAMATO...
... CHIAMATO LONTANO DALLO SQUALLORE DI QUELLA ZONA...
... VERSO QUESTA ZONA LUSSUOSA ALLA PERIFERIA
E COME NELLA ZO. NA BASSA ANCHE QUI LE STRADE SO. NO VUOTE! MA LA LUNA NON E' LA STESSA!
I PRATI PETTINATI DAVANTI AD OGNI CASA... LE AUTO PULITE IN OGNI VIOTTOLO...
... GLI ANIMALI DI DIFESA E NON DI OFFESA...
... C'E' UNO STRANO SENSO DI IRREALTA' ... COME SE QUE. STE STRADE E QUE STA GENTE DOR. MISSERO SIA DI GIORNO CHE DI NOTTE
MA NON E' AFFARE TUO!
IL TUO SOLO INTERES. SE E' QUI... IN QUESTA CASA DA CUI PROVIENE LA MUSICA...
... E DOVE DELLE SAGOME BALLANO SFRENATAMENTE!
SEMBRA... CHE TU SIA STATO INVITATO.. AD UNA FESTA!
INFATTI DENTRO A QUESTA CASA... C'E' L'UOMO CHE HA L'AMULETO ... GEMELLO.
COLUI CHE E' IL TUO PADRONE!

IL SUO NOME: FRED MILLER POMPIERE DI PROFESSIONE I CUI HOBBY SONO LA CACCIA, LA COLLEZIONI DI ARMI... E IL BALLO!
FACCIAMO COME QUEI TIPI VOO-DOO! SPOGLIAMOCI ED EVOCHIAMO!
FA ANCORA COME SE TU CHIAMASSI UNO ZOMBIE! MI FAI VENIRE I BRIVIDI!
ALLORA VIENI A SCALDARMI UN PO'!
"OKAY" RIDE FRED! "VIENE QUI! UN MORTO! AVANTI PORTA QUI IL TUO FREDDO CORPO!
E SEI OBBLIGATO ... ABBATTENDO LA PORTA!
E OGNI DIVERTIMENTO SCOMPARE DAI LORO VOLTI NON APPENA SEI ENTRATO!
LE RISATE FORZATE DELLE DONNE DIVENTANO GRIDA ISTERICHE... L'ARROGANZA DEL MASCHIO SINGHIOZZI DI TERRORE!
FRED MILLER SI GIRA ISTINTIVAMENTE ALLA SUA PISTOLA!
NON PREOCCUPATEVI! CI PENSO IO!

F...FERMO... DOVE SEI! DICO SUL SERIO! AL. TRIMENTI TI UCCIDO!!
TIENE L'AMULETO... DEVI AGIRE... E COSÌ OBBEDISCI!
MA FRED MILLER APPARENTEMENTE NON LO NOTA E COSÌ TI SPARA!
BLAM
L'IMPATTO DEL PROIETTI. LE TI FA VACILLARE E COSÌ VAI A SBATTERE SUL TAPPETO!
CHE QUALCUNO CHIAMI LA POLI. ZIA... E ANCHE UN'AMBULANZA!
NON GLI SERVIRA' MOLTO! VORREI VE. DERLO ALZARSI DOPO QUESTO!
TIENE L'AMULETO! VORREBBE VEDERTI ALZARE! E COSÌ TI ALZI! DEVI OBBEDIRE!
OH MIO DIO!
S...STA INDIE. TRO! NON AVVICI. NARTI! NON TOCCARMI HAI CAPITO?
FRED TI ASCOLTA! SI E' FER. MATO!

FRED MILLER STA IN PIEDI TREMANTE · OSSERVANDO A BOCCA APERTA LA TUA FIGURA IMMOBILE, L'ESPRESSIONE DEL TUO VOLTO... E COMPRENDE!
E' VERO! CHE IO SIA DANNATO!
E' COME SE FOSSE IN TRANCE... SOTTO IL MIO POTERE!
EHI, JOYCE! VOGLIO CHE TU CONTROLLI UNA COSA PER ME!
CONTROLLARE COSA? E POI PERCHE' IO? PERCHE' NON LO FAI TU?
PERCHE' NON SONO UN'INFERMIERA! AVANTI PICCOLA... NON AVERE PAURA!
DALLE IL BRACCIO! ECCO COSI' BRAVO!
JOYCE SENTIGLI IL POLSO!
HUH? OH SI'... COME DICI TU!
STRANO NON RIESCO A TROVARLO.. ED E' FREDDO!
NON HA POLSO!
E' MORTO!
S... SANTO CIELO! QUELLA DANZA HA FUNZIONATO! HA RICHIAMATO UNO ZOMBIE!
SAI E' DAVVERO CARINO... UNA VOLTA CHE CI SI ABITUA!
MI DOMANDO SE GLI ZOMBIE...?
DORA! MA E' DISGUSTOSO! TOGLI QUELLE MANI!
SI' INDIETRO! DOBBIAMO PENSARE A COSA FARE DI LUI! VOGLIO DIRE CHE NON POSSIAMO TENERCELO PER GIOCARCI!

E POI... COME POSSIAMO SAPERE SE FIDARCI DI LUI? COME ESSERE SICURI CHE CI OBBEDIRÀ SEMPRE?
STUPIDO... LA RISPOSTA CE L'HAI IN MANO!
NON È STATA LA TUA DANZA A CHIAMARLO... È STATA QUESTA COSA QUESTO CIONDOLO CHE HAI TROVATO!
VEDI? È UGUALE A QUELLO CHE PORTA LUI... LO STESSO SERPENTE E TUTTO IL RESTO!
E COME SAI ANCHE FIN TROPPO BENE JOYCE HA RAGIONE... INFATTI COLUI CHE HA L'AMULETO DI DAMBALLAH HA IL CONTROLLO DELLO ZOMBIE CHE NE PORTA IL GEMELLO!
DOVE HAI PRESO QUESTA SCHIFEZZA?
DURANTE UN INCENDIO SETTIMANE FA!
ERO GIÙ NELLA ZONA DEI MAGAZZINI... UNA SPECIE DI PALAZZO VOO-DOO!
IL CIONDOLO ERA SUL PAVIMENTO... PROPRIO VICINO A UN TIZIO SENZA GAMBE!
NON POTEVAMO FARE MOLTO PER LUI! CHIAMAI AIUTO MI CHINAI PER ESSERE CERTO CHE FOSSE MORTO! E FU ALLORA CHE LO VIDI!
NON PENSAI CHE LO AVREBBERO VOLUTO PER PROVA... E COSÌ LO PRESI PER RICORDO!

PENSAI CHE FOSSE UN CIONDOLO SENZA VALORE! E POI NON CREDEVO ASSOLUTAMENTE AL VOO-DOO!
FORSE E' SENZA VALORE O FORSE NO! SCOPRIAMOLO!
CHE COSA VUOI FARE?
ANDIAMO AVANTI CON LA FESTA! DORA ACCENDI LA MUSICA!
E TU... SU, DANZA CON ME!
I TUOI ARTI MIMANO LE MOSSE DI JOYCE SEGUENDO UNA DANZA CHE DA VIVO NON REPUTAVI DIGNITOSA!
HA-HA
HA-HA
HA
HA
HA
HA
SEMBRA OFFENDERTI ANCORA DI PIU' ADESSO QUESTO ABBANDONO DEL SELF-CONTROL AL RITMO DELLA MUSICA!
OKAY! ADESSO BASTA CON IL BALLO! FA IL MORTO... MORTO!!
HA HA HA
ANCORA SEI COSTRETTO AD OBBEDIRE E NEL PROFONDO DEVI DOMANDARTI SE QUESTA GENTE CHE RIDE DI TE... NON SIA PIU' INSENSIBILE DI TE ... SI FANNO CHIAMARE GAUDENTI E EPICUREI!

MA CHE PIACERE PUO' TROVARE UN UOMO O UNA DONNA NELLA DEGRADAZIONE DI UN ALTRO ESSERE?
CHE UOMO PUO' ESSERE?
CIELO... STAI PER SCOPRIRLO!
FREDDIE TI SEI TROVATO UNO SCHIAVO ECCEZIONALE! IL TUO DESIDERIO E' UN ORDINE PER LUI!
FARA' TUTTO CIO' CHE GLI DICI!
QUALSIASI COSA GLI DICE QUALUNQUE... FINCHE' HA QUESTO! E' VERO CARO?
NON CREDO CHE POSSA PARLARE JOYCE... ED E' UN BENE... CONSIDERANDO L'IDEA CHE HO...
AH SI'? E QUALE FRED?
VENDETTA SU UNO... DEI NOSTRI ODIOSI VICINI...
SAPETE... QUELLO DELLA PORTA ACCANTO CHE CONTINUA A MINACCIARE DI CHIAMARE LA POLIZIA TUTTE LE VOLTE CHE FACCIAMO UN PO' DI CHIASSO!

RAY JORDAN IL VICINO DI FRED, ASSICURATORE! HA 31 ANNI, SPOSATO GUADAGNA CIRCA 24'000 DOLLARI ALL'ANNO E SI DIVERTE A CUCINARE SUL BARBECUE PER SUA MOGLIE E I GENITORI!
LA NOTTE DOPO
COME VANNO LE COSTATE CARO?
PRONTE TRA UN ATTIMO!
PAPA' CREDO CHE TI PIACERANNO!!!
E SARA' MEGLIO! CI HO MESSO DELLE ORE A SCEGLIERLE!
TROPPO GRASSE... TROPPO MAGRE... ABBASTANZA DURE....
SONO UN PERFEZIONISTA MA NE VALE LA PENA!
SOPRATTUTTO STASERA CHE I NOSTRI VICINI SONO FUORI!
AVREMO UNA CENA TRANQUILLA PER UNA...
WAAAH
OH, NO!
DANNAZIONE QUELLO CHE E' TROPPO E' TROPPO!
QUESTI IDIOTI ADESSO ESAGERANO!
MILLER! EHI MILLER? APRI! VOGLIO PARLARTI!
NOK NOK

NESSUNA RISPOSTA ... MA LA MUSICA CONTINUA A SUONARE E COSÌ....
NON TE LA CAVERAI NON SENTENDOMI MILLER! ENTRO!!
DANNAZIONE DOVE SEI? CHE COS'È? UNO SCHERZO? NON È DIVERTENTE!
RAY JORDAN È ENTRATO! E ORA TU SIMON GARTH DEVI FARE COME TI È STATO ORDINATO!
SBATTI LA PORTA DIETRO DI LUI... TI AVVICINI ALLE SPALLE...
LE TUE MANI FREDDE SULLE SUE SPALLE!
LO SOLLEVI PRIMA CHE POSSA GRIDARE... PRIMA CHE POSSA GIRARSI PER VEDERE CHI SEI!
E POI LO GETTI A TERRA... E LO PICCHI ANCORA E ANCORA CON I PUGNI.
SINISTRAMENTE E SELVAGGIAMENTE GLI DISTRUGGI IL NASO... GLI SPACCHI LE LABBRA CONTRO I DENTI... GLI SBATTI LO STOMACO FINCHÈ NON È SVENUTO...
... FINCHÈ FRED MILLER NON HA AVUTO LA VENDETTA CHE TI HA ORDINATO!

ALCUNI ISTANTI DOPO CHE TI SEI ALLONTANATO IL TUO PADRONE ENTRA...
JOYCE IO... CIELO MISTER JORDAN! COS'È SUCCESSO?
UN... MOSTRO ... MI HA COLPITO... ERO VENUTO PER FAR SMETTERE IL CHIASSO... IL MOSTRO ERA... IN CASA VOSTRA...
CIELO! NON VEDO NESSUNO! DEVE ESSERE STATO UN BARBONE!
VIA VIA... SIETE FERITO! ADESSO DELIRATE!
B... BARBONE NO! NON ERA NEMMENO UMANO!
LA SUA PELLE ... ERA GIALLA... E GLI OCCHI NERI...
PERBACCO E' INCREDIBILE! DOVEVA AVERE UNA MASCHERA!
ANDIAMO VI ACCOMPAGNO A CASA...
N.. NO CE LA FACCIO DA SOLO!
OKAY, SE LO DITE VOI MA JORDAN GRAZIE PER AVER SPAVENTATO QUEL BARBONE..
CERTO.. CERTO ...
POSSIAMO USCIRE ORA?
SI' DITEMI COM'È ANDATA!
AVRESTI DOVUTO VEDERE LA SUA FACCIA GLI OCCHI GLI USCIVANO QUASI QUANDO LO HA AFFERRATO HA GRIDATO QUANDO IL MOSTRO NON SMETTEVA DI PICCHIARLO!
GIA' È STATO BELLO! ORA POSSO FARE LA MIA PARTE?
MA CERTO TUTTI! CON CHI CE L'HAI HARW ?

HARVEY STOLLER E' IMPIEGATO ALLA MORRISON TOOL & CORPORATION E IL SUO IMPRENDITORE VIVE QUI!
LOUIS GARRISON UN UOMO CHE SI E' FATTO DA SOLO! NATO POVERO E' RIUSCITO A FARSI STRADA. E' PASSATO DAI BASSIFONDI ALLE COLLINE!
E COSÌ FACENDO HA LAVATO LE SUE ORIGINI. HA CANCELLATO IL RISPETTO PER COLORO CHE NON CE L'HANNO FATTA!
E COSÌ CONDUCE GLI AFFARI DA TIRANNO... PERCHE' NON PERMETTE CHE GLI UOMINI AL DI SOTTO LO FREGHINO!
IN UN CERTO SENSO QUESTA NUOTATA NEL LA SUA PISCINA SIMBOLEGGIA TUTTO CIO' CHE HA GUADAGNATO... E TUTTO QUANTO SI E' LASCIATO DIETRO!
HA SPESSO PENSATO CHE AVREBBE VOLUTO MORIRE QUI NEL SUO OCEANO PRIVATO PIUTTOSTO CHE ALTROVE!
E COSÌ SARA'! INFATTI HARVEY VOLEVA SOLO TERRORIZZARE IL SUO CAPO... PER VEDERE IL SUO VOLTO SCONVOLTO DAL TERRORE...
NON SAPEVA DELLE CONDIZIONI DEL SUO CUORE ....
NON AVREBBE MAI SOSPETTATO CHE LA SOLA VISTA DI TE POTEVA UCCIDERLO!

EHILÀ! GUARDATE! NON CREDO CHE L'ABBIA COLPITO!
EPPURE GUARDATE COME E' SVENUTO!
NON AVREI MAI CREDUTO CHE QUALCOSA POTESSE SPAVENTARLO SE NON LO VEDESSI DA ME
E INVECE IL MOSTRO CI E' RIUSCITO! OH NO! CIELO! NON RESPIRA! CREDO CHE SIA...
SH..H NON GRIDARE! SVEGLIERAI TUTTA LA STRADA!
FRED... COSA FACCIAMO? QUESTO CI RENDE DEGLI ASSASSINI!
NON ESSERE STUPIDO! ERA UN VECCHIO! E' ANDATO A FARE UNA NUOTATA, UN ATTACCO DI CUORE...
NON CI SONO SEGNI SU DI LUI... SE CE NE ANDIAMO VIA IN FRETTA!
ESATTO SALIAMO IN AUTO!
FRED... STO MALE... PORTAMI A CASA...
SENTI TE L'HO DETTO... NON POSSONO PENSARE A NOI PER LA MORTE DI MORRISON... LASCIA PERDERE!
"E POI "DICE FRED" DORA DEVE VENDICARSI DI QUELLA SEGRETARIA CHE LA TIRANNEGGIA!"

QUANDO L'AUTO DI FRED PARCHEGGIA VICINO AD UN RESIDENCE HARVEY SI E' ORMAI CONVINTO: NON HA NULLA DA TEMERE!
E OVVIAMENTE NON SAREBBE GENTILE PRIVARE DORA DEL SUO TURNO!
ANDIAMO DORA... DEVI MOSTRARE AL MOSTRO DOVE VIVE LEI!
POI TI DAREMO IL CIONDOLO E FINISH GIUSTO?
GIUSTO!
E' LA... AL SECONDO PIANO... PER LE SCALE ANTI INCENDIO!
L'ORDINE E' IMPARTITO!
COLPISCILA FORTE SULLA TESTA DICE DORA!
DEVI OBBEDIRE!
LA FINESTRA E' APERTA, SI APRE FACILMENTE AL TUO TOCCO!
CAMMINI SUL TAPPETO VERSO IL LETTO DELLA GIOVANE DONNA.... E POI....

E' FATTA! TI GIRI PER ANDARTENE!
LA TUA FACCIA NON MANIFESTA ALCUNA EMOZIONE OVVIAMENTE...
...MA IN QUALCHE MODO SENTI UNA REPULSIONE PARTICOLARE PER QUESTA AZIONE!
POI LA VEDI! E IL TUO SGUARDO FREDDO CADE SU UNA SEMPLICE BOTTIGLIA VERDE!
SOLO UNA BOTTIGLIA, MA HA UNO STRANO FASCINO SU DI TE... COME TE ....
...ANCHE LEI E' STATA TOCCATA DAL POTERE VOO-DOO E POI ALL'IMPROVVISO UN RUMORE! LA DONNA...CHE SI LAMENTA!
OOOOOOHHH
E VEDI LA SUA FACCIA!
SIMON PERCHE'?
LAYLA! LA TUA SEGRETARIA PERSONALE QUANDO ERI "IL RE DEL CAFFE'" A NEW ORLEANS, QUANDO ERI PROPRIETARIO DELLE INDUSTRIE GARWOOD!
LAYLA! L'ULTIMA SACERDOTESSA VOO-DOO CHE ERA LA TUA SOLA SPERANZA PER TROVARE LA PACE DELLA BARA! E ORA... RICADE INDIETRO... STRAPPANDOTI DAL COLLO L'AMULETO!
LIBERANDOTI DAL CONTROLLO LIBERANDO TUTTA LA FURIA CHE SEI STATO COSTRETTO AD IMMAGAZZINARE DALLA NOTTE IN CUI SEI MORTO!
UN URLO SI LIBERA DALLA TUA GOLA SECCA! ....
...UN URLO EMESSO DA UN UOMO INFURIATO!!

EPILOGO: LE GRIDA TERRIFICANTI DAL PARCHEGGIO FANNO CORRERE UNA MEZZA DOZZINA DI INQUILINI AL TELEFONO
MA LA POLIZIA ARRIVA... TROPPO TARDI!
EEEEEEEE
POLICE
CIELO... SONO STATI FATTI A PEZZI! QUANTI CREDI CHE LI ABBIANO ATTACCATI?
SE CREDIAMO ALLE TELEFONATE... E' STATO UNO!
UNO? UN GORILLA FORSE... MA COS'E' QUELLO?
QUALCOSA CHE STAVO CERCANDO...
... PER QUASI DUE ANNI!
SENTI LA FRASE DEL DETECTIVE... MA SEI TROPPO DISPERATO PER FARCI ATTENZIONE. IL TUO SOLO DESIDERIO E' DI TORNARE DALLA DONNA DI NOME LAYLA...
... PER SAPERE SE E' ANCORA VIVA... O SE LA SUA ANIMA HA ABBANDONATO QUESTO MONDO... CON IL TUO SOGNO DI RIPOSO ETERNO!

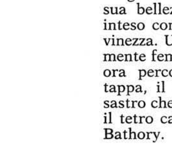
LA VAMPIRESSA

di Cesare Medail

Elisabetta Bathory.

Suo fratello era un satiro, adoratore di Pan, il dio cornuto dei culti orgiastici pagani, sua zia una famosa lesbica dedita ad ogni più raffinata perversione, suo zio satanista convinto specializzato in messe nere e in evocazioni del Maligno. Di contro, aveva un parente cardinale, un cugino primo ministro della cristiana Ungheria, un altro parente, il più illustre, re della cattolicissima Polonia, Stefano Bathory, sul trono dal 1575 all'ottantasei. Lei, Elisabetta, doveva aver ereditato tutto, in quanto a cromosomi, dal primo gruppo di congiunti della nobile, antica, ricchissima schiatta transilvana dei Bathory. Non a caso passò alla storia come *vampira.* La terra che fu teatro dei suoi abominii è quella tenebrosa regione d'Ungheria confinante con i monti Carpazi che tradizioni popolari, letteratura, cinema hanno legato al nome di Dracula e la storia al crudelissimo Vlad Tepès figlio di Dracul, capostipite del vampirismo ufficiale per la leggenda ma certamente spietato impalatore di ogni avversario per le cronache e i documenti del tempo. Nella stessa regione, cent'anni dopo il passaggio del Dracula storico, compare Elisabetta Bathory (1560, per l'anagrafe transilvana) le cui gesta non sono da meno di quelle attribuite all'illustre predecessore nella genealogìa vampiresca.

A questo punto è bene chiarire che il mitico vampiro (di cui si trovano tracce nelle più antiche tradizioni egizie, mesopotamiche, greco-latine, medievali), non è un personaggio di cui la storia offra probanti riscontri: immortalità, succhiamenti di collo, lunghi canini, neri mantelli per volare, paletti a punta per abbatterlo, collane d'aglio per tenerlo lontano sono elementi di una tradizione popolare fatta più di leggenda che di cronaca e poi rispolverati in chiave letteraria o cinematografica. Un fondo di realtà, comunque, esiste, come dimostreremo parlando dell'agghiacciante avventura umana di Elisabetta Bathory. Per molta gente gli eventi e i personaggi delle fole vampiresche possono sembrare pure invenzioni o particolari distorti di avvenimenti reali, comunque opera di contadini superstiziosi e ignoranti. In questo caso, c'è una documentazione ufficiale, con tanto di date e riferimenti, ritratti, immagini d'un tempo remoto. Può darsi, anzi certamente non sarà stata una succhiasangue d'oltretomba, come i vampiri da film, ma è storicamente certo che il sangue le piaceva, e molto: era la sua droga. Ma mentre le leggende vampiresche vogliono che l'uomo-pipistrello sveni i colli per alimentarsi nella sua tombale immortalità, nel caso di Elisabetta il sangue, come vedremo, serve per non invecchiare, crede che bagnandosi nel sangue di giovanette o bevendolo, la sua bellezza non tramonti. E' inteso come elisir d'eterna giovinezza. Un vampirismo prettamente femminile, insomma; ma ora percorriamo, tappa dopo tappa, il corso del fiume rossastro che ha inondato per anni il tetro castello transilvano dei Bathory.



Sigillo di Dracula.

Da bambina, Elisabetta venne fidanzata al conte Ferencz Nadasdy. Le nozze si celebrarono quando lei ebbe compiuto 15 anni e lui 26, l'otto maggio del 1575. Ci fu pure un dono di nozze di Re Mattia II d'Ungheria. Il barbuto conte Ferencz aggiunse al proprio cognome quello illustre, della moglie e così la contessa continuò ad essere conosciuta come Elisabetta Bathory. Il conte ebbe una parte marginale nella vita di Elisa-

betta. Era sempre a combattere da qualche parte e pare che fosse un valoroso ammazzasette al punto d'essere ricordato come l'« Eroe Nero di Ungheria ». Intanto, lontano dai campi di battaglia, la mogliettina s'industriava in cerca di emozioni; e la magìa nera fu l'autentico suo primo amore. Mèntore della contessa fu un domestico, Thorko. In una lettera al marito che sgominava eserciti per il mondo, Elisabetta scrive: « Thorko mi ha insegnato una bella cosa nuova. Prendi una gallina nera e percuotila a morte con un bastone bianco. Raccogli il sangue e spargine un po' sul tuo nemico. Se non hai la possibilità di spargerlo sul suo corpo, procurati un suo indumento e spargilo su questo, invece ». Insomma, le stavano insegnando le « fatture » (la gallina nera viene usata anche dai satanisti per l'evocazione del demonio, con quale successo non siamo in grado di stabilire).

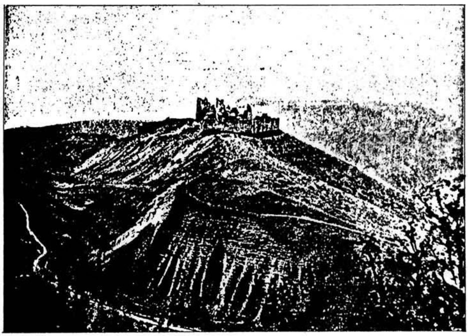
Mentre il pugnace Ferencz si fa onore sul campo, la gentile Elisabetta — forse traviata da certi insegnamenti oppure semplicemente in cerca di piaceri — se ne fugge con uno straniero bruno; storia breve, torna a casa e il becco combattente la perdona.

Ma a Csejthe, la contessa scalpita, perché nel castello comanda la suocera, odiatissima. E' adesso che cominciano ad accadere cose strane nel palazzo, come la tortura delle giovani, e piacenti, servitrici. Elisabetta ha intorno un vero e proprio comitato stregonesco: oltre all'iniziatore domestico Thorko, c'è la vecchia nutrice Ilona Joo, il maggiordomo Johannes Ujvary, una strega vera (presa da fuori) Dorottja Szentes, una fattucchiera della foresta dal sinistro nome di Darvula. Ma erano soltanto gli inizi. C'erano il conte e la suocera in casa: bisognava far tutto di nascosto.

Durante i primi dieci anni di matrimonio Elisabetta non ebbe figli: nei quattro successivi diede alla luce consecutivamente tre maschi e una femmina. Poi, nel 1600, muore l'Eroe Nero d'Ungheria. Per Elisabetta è come se saltasse il tappo a una bottiglia di champagne: una liberazione che fa scorrere a fiumi nel palazzo non già il raffinato liquore di Francia, ma sangue, sangue e sangue. Non più nei sotterranei coi domestici e le stregacce dei boschi, ma il rito vampiresco saliva agli onori e alla luce delle sale nobili del castello. Bastava cacciar via la suocera rompiscatole ed Elisabetta, padrona assoluta, non ci pensò due volte. La vecchia se ne andò e non se ne seppe più niente.

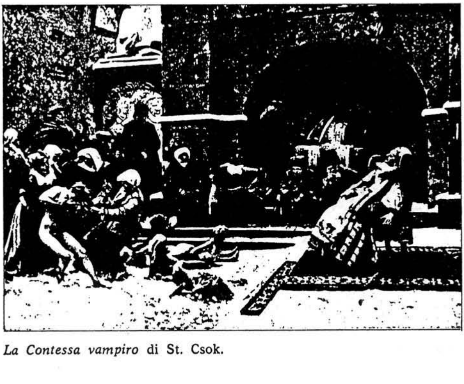
Adesso la congrega, attorno alla vampira, si scatena; ma qual è la molla che scatena Elisabetta? E' la giovinezza che vede sfiorire, la bellezza che teme di perdere e sa di non poter ritrovare. E' la stessa storia di Dorian Gray, oppure del dottor Faust. Ma qui non abbiamo la ricerca del patto col Diavolo: il veicolo, l'elisir di gioventù è il sangue.

Andò così: un giorno, per sbaglio, una cameriera le tirò i capelli mentre la pettinava. Istintivamente Elisabetta schiaffeggiò la ragazza perché allora,



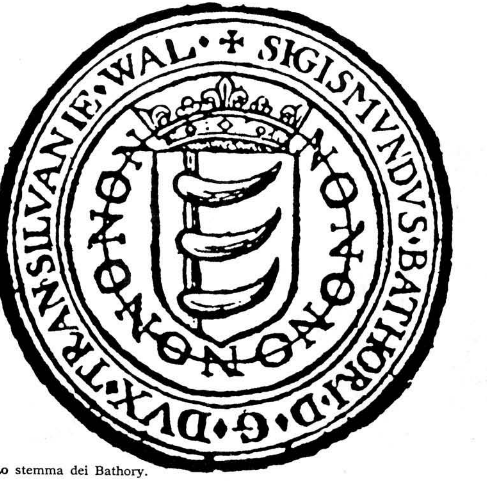
Castel-Bathory.

senza protezione sindacale, era normale; e lo fece talmente forte che il sangue della servetta le sprizzò sulla mano. La padrona ebbe la sensazione che la sua pelle, in quella zona, avesse assunto la freschezza della giovanissima ragazza di camera. Il sangue: ecco la chiave per conservare la carnagione eternamente liscia. Un vezzo femminile: ed è subito vampira.
Elisabetta chiama a raccolta autorevoli esponenti della congrega stregonesca che già operava nel castello: il bieco Thorko e il maggiordomo Johannes Ujvary. Senza pensarci due volte (« Il Salò » di Pasolini sprigiona tenerezza al confronto), i due energumeni spogliano la cameriera, la tagliano a pezzi e ne fanno gocciolare il sangue in una immensa tinozza dove Elisabetta, compiaciuta e vanesia, s'immerge per rendere bello e giovane il suo corpo.
Questo rituale ebbe una fitta serie di repliche per dieci anni: il comitato satanista alle sue dipendenze la tenne rifornita di *teen-agers* per il rito del prosciugamento del corpo e i suoi letterali bagni di sangue. Ma ce ne fu una, fra le piccole vittime, che riuscì a scappare: grazie a lei vennero alla luce gli orrori perpetrati nel castello di Csejthe e l'incredibile vicenda di Elisabetta, di cui poi faranno fede gli atti processuali.
La ragazza, anonima per le cronache (allora i plebei non facevano notizia), disse tutto quanto aveva visto e re Mattia di Ungheria diede l'ordine di agire. Fu lo stesso conte Giorgy Thurzo, cugino di Elisabetta e governatore della provincia, a capeggiare una schiera di soldati e di guardie che si presentò al castello la notte del 30 dicembre 1610. Brutto capodanno per la « vampira », ma anche per gli occupanti. Lo spettacolo che si presentò ai loro occhi fu spaventoso. Parlano i resoconti ufficiali: « nel salone principale trovarono una ragazza morta, completamente dissanguata, e un'altra viva sul cui corpo erano stati praticati minuscoli fori; nel sotterraneo scoprirono un numero imprecisato di ragazze vive, anche queste con il corpo a forellini. Sotto il castello, cinquanta cadaveri di ragazze ».
Il rapporto della spedizione ordinata da Re Mattia non ha precedenti, né posteriori analogìe nella storia. Un'orgia di sangue e di morte voluta da una donna per la sua bellezza, per mantenere una gioventù, secondo canoni appresi dalla stregoneria e dalla magìa nera.
La storia continua: Elisabetta fu posta agli arresti domiciliari nel suo castello. Durante il gennaio e il febbraio del 1611 si svolse a Bitcse un processo in cui la protagonista non volle comparire in aula, rifiutando di riconoscersi sia colpevole sia innocente. Una trascrizione completa del processo, compilata negli stessi anni in cui avvenne, sussiste tuttora in Ungheria e costituisce il documento principale concernente questo orribile episodio. Tanto più orribile, perché a pagare furono gli altri, i servi, i popolani della congrega mentre la protagonista arcititolata ne uscì indenne, un po' come avviene ades-


La Contessa vampiro di St. Csok.

so nel sottile gioco dei potenti. La cronaca: Johannes Ujvary, il maggiordomo della contessa, depose che erano state uccise circa 37 ragazze, sei delle quali erano state attirate nel castello da lui personalmente con la promessa di impiegarle come domestiche. Le vittime — continua la testimonianza — venivano legate, poi tagliuzzate con forbici. A volte era la strega Dorottja e la vecchia nutrice di sapienze magiche ad eseguire le torture, qualche volta Elisabetta in persona. L'ambigua nutrice dichiarò che circa quaranta giovanette erano state torturate e uccise.
Tutti gli implicati nelle uccisioni, tranne naturalmente Elisabetta, la sua nutrice Ilona e la strega favorita Dorottja (raccomandate), furono decapitati e cremati. Poi anche le ultime due complici sopravvissute vennero colpite: dita strappate e poi arse vive. Restò soltanto Elisabetta, la contessa, la nobildonna parente dei potenti, che non viene mai formalmente incriminata pur essendo la « vampira », la regista del grande bagno di sangue. Come al solito, pagano i derelitti, che nella magìa nera hanno cercato, sia pure ottusamente ma logicamente per la cultura dei tempi, una sorta di riscatto sociale.
La contessa-vampira non fu messa a morte, grazie al suo lignaggio, ma le vennero murate porte e finestre della stanza da letto, nel suo castello, con solo una piccola apertura per consentire il passaggio del cibo. Sulle prime il re Mattia la voleva a morte ma cedendo alle suppliche del primo ministro, cugino della « vampira », optò per il trattamento di favore. Acconsentì a rimandare a tempo indeterminato la sentenza, ripiegando sull'isolamento a vita. Nel 1614, quattro anni dopo che Elisabetta era stata murata viva, una delle sentinelle di turno davanti alla sua stanza volle dare un'occhiata a quella donna della cui bellezza si era favoleggiato in tutto il paese. La vide distesa, con la faccia contro il pavimento. La « contessa-vampira » era morta.
La storia non dice con esattezza se vi furono rapporti fra i Bathory e i Dracula. E' certo però che il comandante in capo della spedizione che aiutò Dracula a riconquistare il proprio trono nel 1476 era stato il principe Stefano Bathory. Oltre a ciò, un feudo di Dracula, Castel Fagaras, divenne proprietà dei Bathory all'epoca di Elisabetta. Ma è interessante notare un elemento in comune nello stemma delle due grandi famiglie del vampirismo storico: il drago. Il sinistro stemma dei Bathory reca tre denti di lupo circondati da un drago che si morde la coda. I denti d'una bestia ritenuta assetata di sangue: non poteva essere emblema più coerente alla parabola terrena di Elisabetta Bathory.

Cesare Medail



Lo stemma dei Bathory.

GILLES DE RAIS E VLAD TEPESCH NON ERANO I SOLI UOMINI NOBILI CON LA PREROGATIVA DELLA CRUDELTA' E DEL SADISMO... COME E' DIMOSTRATO NELLA STORIA DEL
IL VAMPIRO VISCONTE DI FRANCIA
STORIA DI DOUG MOENCH & VIN MORTIMER
IL VISCONTE DE MORIEVE UNO DEI POCHI NOBILI FRANCESI A CONSERVARE IL SUO POTERE E LA SUA VILLA DOPO IL TERRIBILE BAGNO DI SANGUE DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE...
... LA SUA ERA UNA POSIZIONE FORTUNATA POICHE' EGLI POTE' SFOGARE IL SUO DESIDERIO DI VENDETTA SUI CONTADINI CHE AVEVANO OSATO RIVOLTARSI CONTRO L'ARISTOCRAZIA. EGLI CONVOCO' UNO AD UNO TUTTI I SUOI CONTADINI ED OPERAI E LI SOTTOPOSE AD UMILIANTI COLLOQUI...
COLLOQUI CHE TERMINAVANO SEMPRE CON LA DECAPITAZIONE DEGLI SFORTUNATI...
NON C'E' DA STUPIRSI QUINDI SE CONTADINI SUPERSTITI SI RIUNIRONO PER DAR LUOGO AD UN' ULTIMA RIVOLUZIONE IN MINIATURA...
UCCISERO DE MORIEVE CON I FORCONI CHE AVEVANO USATO PER DIFENDERE LE RICCHEZZE DELLA PROPRIETA' DEL VISCONTE...
NON APPENA IL CRUDELE VISCONTE VENNE TUMULATO NELLA SUA TOMBA...
... UN GRAN NUMERO DI RAGAZZE VENNERO TROVATE ... UCCISE...
AL COLLO DI OGNI RAGAZZA C'ERANO DUE PICCOLE PUNTURE* ED IL LORO CORPO NON AVEVA NEPPURE UNA GOCCIA DI SANGUE....
CI FU STUPORE E RACCAPRICCIO...

ALCUNI MESI PIU' TARDI MENTRE DEGLI OPE. RAI ESEGUIVANO LAVORI DI RESTAURO NELLA TOMBA DI DE MORIEVE...
...IL TERRIBILE SPETTRO DEL VAMPIRISMO DISCESE ANCORA UNA VOLTA SULLA CITTA', SIMILE AD UN DRAPPO FUNEBRE...
ANCORA NOVE RAGAZZE PERSERO IL LORO SANGUE... IN UNA SOLA NOTTE LA PIU' INFERNALE DI TUTTE...!
...CIO' CONVINSE GLI IRATI CONTADINI AD ESUMARE LA BARA DI MORIEVE...
IL CORPO DEL VISCONTE ERA FRESCO COME SE FOSSE STATO TUMULATO DA POCHI MINUTI... LA DECOMPOSIZIONE ERA UN FATTO SCONOSCIUTO A QUEL CORPO, ED UN RIVOLO DI SANGUE COPRIVA ANCORA LA SUA BOCCA...
NON C'ERANO PIU' DUBBI... IL VISCONTE ERA UNO DI QUEGLI ESSERI INFERNALI CONOSCIUTI CON IL NOME DI VAMPIRI!
UNO STILETTO DI LEGNO BIANCO VENNE CONFICCATO NEL CUORE DI MORIEVE... MENTRE EGLI EMETTEVA LUGUBRI URLA DI AGONIA!...
UNA QUANTITA' INCREDIBILE DI SANGUE SPRIZZO' FUORI DAL SUO CORPO NON ANCORA MORTO.
...IL CORPO DEL VISCONTE VENNE BRUCIATO...
...E IL TERRIBILE FENOMENO DEL VAMPIRISMO EBBE FINE!

la paura in celluloide

il dottor JEKYL

e mister HYDE

Il romanzo « *Lo strano caso del dottor Jekyl e di Mister Hyde* » risale al lontano 1885 ed è opera di Robert Louis Stevenson e fu certamente un clamoroso successo se solo due anni dopo ne fu approntata la versione teatrale. Scopo dello scrittore è quello di approfondire i due volti dell'uomo, quello buono e quello maligno che giace, sopito, in ognuno di noi, pronto a risvegliarsi ed a scatenarsi, come dice giustamente il comandante Adams (Leslie Nielsen) nel film « Il pianeta proibito »: « Tutti siamo un po' mostri nel subcosciente. Perciò ci sono leggi e religioni... ». Il che rappresenta un fantascientifico esempio di doppia personalità di grande effetto, ma su questo ci soffermeremo in seguito.

Torniamo indietro nel tempo ed approdiamo nell'anno 1920, quando il regista John S. Robertson, dirige il film, la prima pellicola sulla creatura di Stevenson dove l'interprete principale è John Barrymore. Per amor di precisione dovremmo citare un tentativo del 1908, ma l'opera di Robertson è di un livello qualitativo nettamente superiore. John Barrymore dà un'ottima interpretazione dello scienziato vittima dell'inconsulto esperimento che lo ha portato a sdoppiarsi in due esseri: il bonario e filantropico Jekyl ed il malvagio e sottile Hyde. Egli punta soprattutto sull'aspetto psicologico, accentuando con pochissimo trucco l'attimo della trasformazione. Nel 1932 Rouben Mamoulian, uno dei primi registi che si dedicò al cine-

ma sonoro, gira un'altra versione del soggetto; ne è ottimo interprete Frederich March (scomparso recentemente), sottoposto ad una truccatura forse un poco eccessiva, comunque procura all'attore addirittura un premio Oscar.
Il terzo successo è del 1941 ad opera di Victor Fleming, il regista dell'ormai consacrato « Via col vento » e si avvale di un cast di attori di tutto rispetto, dall'ottimo Spencer Tracy, ad una Ingrid Bergman, agli inizi della sua carriera, e Lana Turner. Fleming insistette più sull'aspetto psicologico che non sulla mostruosità delle scene e in questo l'opera si avvicina forse di più a quella del 1920.
Nel 1960 Terence Fisher, l'eroe delle « riedizioni » (ha già girato le nuove versioni della « Mummia » e di « Frankenstein ») non si lascia scappare l'occasione di occuparsi anche della creatura di Stevenson e gira «The two faces of Dr. Jekyl», giunto da noi come « *Il mostro di Londra* », avvalendosi della partecipazione di Paul Massie, Dawn Addams e l'onnipresente Christopher Lee, però ha capovolto il problema facendo diventare un vecchio e miserando Jekyl un avvenente Hyde e non il contrario come prima avveniva. En passant ricordiamo un divertente film girato da Bud Abbott e Lou Costello (che altri non sono che « Gianni » e « Pinotto »), una sorta di comica finale sul serissimo soggetto di Stevenson e, in tema di divertimenti, non lasciamoci sfuggire « *Le folli notti del dottor Jekyl* » del noto comico americano Jerry Lewis, che trasforma un poco avvenente giovanotto in un aitante individuo: si tratta, probabilmente, del migliore film di Lewis, che firma anche la regia. La scena della trasformazione è assolutamente eccezionale, con quelle miscele e quei fumi colorati che si spargono per terra.
Come avevamo detto prima, facciamo un salto indietro per parlare di quel caso particolare che è costituito dal film fantascientifico «*Il pianeta proibito* ».
Il lettore attento si sarà accorto che lo abbiamo citato più volte nel corso di questi articoli, lo abbiamo collocato, infatti, tra i mostri spaziali e robot ed ora ne riparliamo in relazione a Jekyl-Hyde.
Non stupitevi: questo film ha proprio tutto: il mostro spaziale, il robot ed un sottile sottinteso di Jekyl-Hyde. La trama: nell'anno duemila il mondo è unito in un'unica confederazione e nuovi mezzi di trasporto hanno consentito di superare la velocità della luce. Un ricognitore spaziale ha raggiunto la Stella Altair e si è diretto verso il suo quarto pianeta cercando i resti di una spedizione scomparsa vent'anni prima. Giunti sul pianeta vengono malamente accolti dall'unico superstite, il dottor Morbius, (un superbo Walter Pidgeon) che li invita a ripartire per paura che una forza oscura si scateni. Ciò avviene infatti e gli attoniti astronauti hanno modo di vedere l'allucinante mostro sotto la luce dei disintegratori ed hanno anche modo di visitare, con Morbius, i prestigiosi resti della civiltà scomparsa dei Kreel, che giunti alle soglie di una meravigliosa scoperta, scomparvero nel breve spazio di una notte, come e perché lo rivela il comandante Adams all'attonito professor Morbius:
« ... Ma come lei, i Kreel dimenticarono un pericolo: il loro odio subconscio, la loro brama di distruzione... e quelle irragionevoli bestie del subconscio ebbero libero accesso ad una macchina inarrestabile. Il demone segreto di ogni anima sul pianeta libero di saccheggiare e predare, per vendicarsi, Morbius, ed uccidere ».
Alla rivelazione che il mostro non è altri che lui, Morbius o, meglio, il suo subcosciente, lo scienziato si rifiuta di credervi, ma deve capitolare all'evidenza, quando, inseguiti, dall'invisibile ed inarrestabile essere, Adams incalza:
« ... Quando poi pensò che noi minacciavamo il suo egoistico impero, il suo subcosciente inviò di nuovo il suo mostro; altri morti, Morbius, altri assassinii... perché anche in lei, padre affettuoso, esiste la bestia primordiale, più accanita e più rabbiosa ad ogni nuova sconfitta... ».
Siamo di fronte ad un evidentissimo sdoppiamento di personalità al quale Jekyl-Hyde non ha proprio niente da individiare. Morbius si precipita contro il mostro, rinnegandolo, sfidandolo, e annientando il suo subconscio annienta se stesso (e non manca, come è stato invece assurdamente detto, la scena in cui il comandante Adams per salvarsi e per salvare Altaira, la figlia di Morbius, spara contro lo scienziato; qui si tratta di un evidentissimo conflitto conscio-inconscio). Prima di morire Morbius (non è disintegrato quindi) aziona una leva che distruggerà il pianeta entro 24 ore. I superstiti partono ed, osservando Altair 4 dalla distanza di sicurezza, Adams, parlando con Altaira, commenta a conclusione (nostra e del film):
« Alta, fra un milione di anni la razza umana giungerà al punto in cui erano i Kreel nel loro grande momento di trionfo... e di tragedia e il nome di tuo padre brillerà come un faro nella galassia e ci ricorderà, che, sopra tutto, di Dio ce n'è uno solo... ».

Giovanni Mongini

Carissima M.G.P.,
sono un ragazzo di tredici anni e seguo il CDP dal numero uno, inoltre sono un tuo accanito ammiratore. Passo ora alle domande: 1) Tra quanto precisamente ritorneranno manifesti e adesivi? 2) Quanti numeri sono già pronti per l'uscita? 3) Quali saranno i futuri numeri speciali e cosa vi sarà di nuovo? In quanto alla copertina, preferivo quella di prima. Un piccolo consiglio: perché nel prossimo numero non metti in regalo un pupazzetto di gomma? Mi piacerebbe che tu pubblicassi questa lettera. Ti saluto con una firma di sangue rosso e caldo da far leccare i canini a Dracula.

Becuzzi Gianluca - Piombino

Carissimo Gianca (io ti abbrevio così) grazie per le belle parole ed eccoti tre velocissime risposte: 1) Fra esattamente due numeri! 2) Top secret! 3) Ri-top-secret, che diamine! In quanto al consiglio, beh, lo considero appunto un consiglio. Ciao.

Φ

Cara M.G.P.,
vorrei farti i miei complimenti più grandiosi per la tua fotografia. Sei deliziosa. Sì, deliziosa, deliziosa, deliziosa. Una sola domanda: a quando le nozze con Simon? (anche se ad essere obiettivi, meriteresti qualcosa di più bello). Un bacione sconfinato.

Mario Zuccoli - Parma

Beh, ringraziamenti dovuti, caro e simpaticissimo Mario, per i tuoi complimenti. Tanti. Tanti davvero. (Voglio dire che tanti sono i complimenti). Le mie nozze con Simon... sai, ho una paura folle che qualcosa vada storto. Non sono d'accordo con te sul fatto che meriterei qualcosa di più bello. Simon è impagabile nella sua orrendezza, tanto impagabile da diventare persino magnifico. Credimi.

Ω

Grottesca e Satanica M.G.P.,
sono un accanito lettore del CDP. Mettendomi d'accordo con un mio amico mi sono messo a scrivere una serie di libri di paura per cui gradirei sapere, sempre nei limiti del possibile, come morì il dottor Jekyl e vorrei inoltre sapere se tu potessi pubblicare una sua fotografia di quando diventava mostro per poi fare la copertina del nostro libro. Ti saluto brindando alla tua salute con un buon bicchiere di rosso (RH negativo).

Pisano Francesco - Trezzano S/N

Caro Francis, attendo di ricevere, anche se non mi prometti di mandarmelo, il libro in oggetto. Per facilitarti le cose, ti dirò che Jekyl muore, nelle vesti di Hyde, precipitando da un tetto: il tutto avviene mentre è inseguito dalla polizia. In quanto alla fotografia... guarda la rubrica del cinema!

P.S. Nei prossimi brindisi usa un rosso RH positivo, lo preferisco!

UN APPELLO DISPERATO

Deliziosa Arpia,
non so se questa lettera ti potrà mai arrivare dato che, come al solito, avrò sbagliato l'indirizzo e non so neanche perché la scrivo visto che molto probabilmente non la leggerai. Sono una giovane, nuova ed inesperta lettrice del CDP e quindi non so bene com'è un vampiro, uno zombie o un licantropo. Ti prego, non sbarrare gli occhi a quel modo per la mia meritata ignoranza ma fino ad oggi non avevo mai avuto il piacere di conoscere il mondo delle tenebre. « Bianco su Nero di M.G.P. » lo scrivi tu? Cosa significa M. G.P.? Purtroppo nel solo CDP che ho letto, non ho visto lettere che arrivavano da Roma e quindi se qualcuno dei dolci lettori che abita in questa città o anche fuori mi potesse scrivere per prestarmi i CDP precedenti sarei molto felice. Abito in via Isidoro Del Lungo 28 - 00137 Roma. Dimenticavo, mi chiamo Patrizia Greatti. Vorrei corrispondere con ragazzi dai 13 ai 16 anni e con ragazze dai 12 ai 14 e se qualcuno vuole superare i limiti faccia pure... ma deve pagare la penale. Ti ringrazio per aver accolto il mio appello disperato e ti saluto. Un bacio agghiacciante da una misteriosa cidipista.
P.S. I speak english. How old are you?

Ehi, little baby, I am a witch and I am old as the world. Ehm. Visto che ti ho pubblicato, mettendoti oltretutto in somma evidenza? Non essere così pessimista, orsù! Il bianco su nero lo scrivo io, M.G.P. sta a significare Maria Grazia Perini abbreviato ad iniziale. Contenta? Ciao e auguri (spero proprio che qualcuno ti aiuti nella tua opera di aggiornamento).

M.G.P.

Bacetti a tutti dalla
vostra M.G.P.

Stan Lee PRESENTA:
FRATELLO VOO-DOO
IL SACRIFICIO!
LEN WEIN SOGGETTO
GENE COLAN DISEGNO
ROY THOMAS SUPERVISIONE
NOTTE ALLA PERIFERIA DI NEW ORLEANS... MENTRE UNA POSSENTE FIGURA ATTRAVERSA LA SOGLIA DI UN VECCHIO OVILE .....
ENTRA, FIGLIOLO... ENTRA!
COSA PUO' FARE MAMA PER TE?!
...SI CHIAMA FRATELLO VOO-DOO.... ED E' VENUTO A CERCARE AIUTO DA UNA LA CUI LEGGENDA RIVALEGGIA CON LA SUA....

SI CHIAMA MAMA LIMBO ....E BENCHE' I SUOI OCCHI DA PARECCHI ANNI NON VEDANO PIU', PARE CHE NON CI SIA NULLA CHE NON RIESCA A VEDERE!....
....E POCO CHE NON SAPPIA.....
CERCO UNA DONNA, MAMA LIMBO... UNA RAGAZZA DI NOME LORALEE TATE!
HO SETACCIATO LA CITTA'...SENZA TROVARNE TRACCIA.... E PENSAVO CHE TU POTESSI...
HAI QUALCOSA CHE APPARTIENE A LEI, FIGLIOLO?
SI... QUESTA SCIARPA!
USEREMO LA SCIARPA PER AVVOLGERE LE OSSA....
...E CHIEDEREMO AD ESSE DI DIRCI DOV'E'!
MENTRE IL SIGNORE DEL VOO-DOO OSSERVA, LA VECCHIA CHIAROVEGGENTE SOLLEVA L'INVOLTO AL DI SOPRA DELLA TESTA.....
....E COMINCIA UN CANTICO CHE ESPLODE IN UN CRESCENDO CHE FA RABBRIVIDIRE.....
ANCORA E ANCORA IL PACCHETTO VIENE AGITATO SOPRA LA SUA TESTA
...MENTRE INVOCA LEGBA, IL LOA DEGLI SCOMPARSI, PER AIUTARLA.....
...POI, CON UN MOVIMENTO DEL POLSO, MAMA LIMBO SCAGLIA LE OSSA PER TERRA....

....POI POSA LE SUE DITA SU DI ESSE... E LEGGE....
OHHHH, MALE, FIGLIOLO...
MOLTO, MOLTO MALE...
COSA C'È, VECCHIA?! COSA VEDI?
"VEDO" LA RAGAZZA CHE STAI CERCANDO... MOLTO BELLA...
...E MOLTO SPAVENTATA!
"VEDO QUANDO È CADUTA NEL MISSISSIPPI.... TRASCINATA DALLA CORRENTE...."
"...E VEDO TE CHE TI SEI BUTTATO DALLA RIVA PER SALVARLA E L'HAI PORTATA A CASA TUA!"
" VEDO ANCHE SEI UOMINI VESTITI DI NERO... CHE SONO VENUTI A CASA TUA ... E HANNO LOTTATO CON TE...."
"...HANNO PORTATO VIA LA RAGAZZA... MENTRE TU ERI VITTIMA DEI POTERI DI COLUI CHE CHIAMANO IL DIO NERO...*"
* LO AVETE VISTO SE AVETE COMPERATO IL CDP 20... SE NO, PEGGIO PER VOI!... MGP

...MA, FIGLIOLO, E' TUTTO QUANTO VEDO... LE OSSA NON MI DICONO DOVE TROVARLA .....
...DICONO SOLO CHE LA VIA PER RAGGIUNGERLA PASSA PER IL CASTELLO DEGLI ABBANDONATI....
...LA CASA SULLA COLLINA DEI TAGLIATORI DI TESTE!
MA E' UN BRUTTO POSTO, FIGLIOLO! NON E' PRUDENTE ANDARCI!!
VECCHIA, SE SERVISSE A TROVARE LORALEE...
...CAMMINEREI ANCHE NELLE FIAMME DELL'INFERNO!!
ALLORA VA, FIGLIOLO..... E CHE GUEDE NIMBO TI GUIDI!
NEL FRATTEMPO, NEGLI UFFICI DELLA POLIZIA, IL CAPO SAMUEL TATE....
PETE, MI HAI SENTITO? HO DETTO.... CI SONO NOTIZIE?
UH? OH, NO, SAM... ANCORA NULLA!
...MA ABBIAMO SGUINZAGLIATO MEZZA POLIZIA DI NEW ORLEANS PER CERCARLA...
...PIU' JERICHO DRUMM... CIOE' FRATELLO VOO-DOO...
...E, SAM....HO LA SENSAZIONE CHE CI RIUSCIREMO!
RIUSCIREMO?! COME?!
A FAR UCCIDERE MIA FIGLIA CON LA SUA INTERFERENZA?
PETE, LORALEE E' LA SOLA PERSONA CHE CONTI PER ME!
SE QUEL VOO-DOO PROVOCA DEL MALE A LORALEE, DIMENTICHERO' IL MIO GIURAMENTO E LO UCCIDERO'... LO GIURO!
EHI, SAM... CALMA! FACCIAMO TUTTO QUANTO POSSIAMO!

BEH, MALEDIZIONE, HAWKINS... NON E' SUFFICIENTE!
PER NULLA!
BAM!
EHI, SU... SAM... COSA POTREMMO FARE DI PIU'?
QUELLO CHE AVREMMO DOVUTO FARE DALL'INIZIO! VOGLIO UN MANDATO PER L'ARRESTO DI JERICHO DRUMM... ...ALIAS FRATELLO VOODOO.....
INTANTO, IGNORANDO IL PERICOLOSO SVILUPPO DELLA SITUAZIONE, IL SIGNORE DEL LOA E' DAVANTI AI CANCELLI DI UN VECCHIO EDIFICIO... E PENSA.....
ECCO... LA CASA DEI TAGLIATORI DI TESTE
UN TEMPO CASA DI UN BOIA... SCENARIO DI SANGUE E LUSSURIA.....
...ORA LA CASA DI DESMOND DREW... UN UOMO CHE PARE CONSIDERARSI AL DI SOPRA DELLA LEGGE
...E SOPRA AI VISITATORI....
QUESTI CANCELLI SONO CHIUSI....
....MA CI VORRA' PIU' DI UN PAIO DI INFERRIATE....
... PER TENERMI LONTANO DA CIO' CHE CERCO!
ECCO, ORA IL PROBLEMA DEI CANCELLI E' STATO RISOLTO... POSSO....
GRRRR
HMMMM... PARE CHE I RECINTI NON SONO IL SOLO METODO PREVENTIVO PER EVITARE I VISITATORI....

".... CREDO CHE QUESTI DUE DOBERMAN FACCIANO SUL SERIO!....."
GRRRR
LE ZANNE SPORGENTI... MA IL SIGNORE DEL VOO-DOO .... FA BRILLARE GLI OCCHI DI UNA LUCE SOPRANNATURALE
"... LUCE CHE PLACA LA RABBIA DELLE BESTIE ....."
"... E LI FERMA!"
BUONI... BUONI... NON C'È BISOGNO DI AVER PAURA... NON C'È MOTIVO DI AGGREDIRE
.... PERCHE' NON VE NE TORNATE INDIETRO E FATE VEDERE AL VOSTRO PADRONE COME AVETE SVOLTO IL VOSTRO LAVORO?
INTANTO, NELLA CASA ....
STRANO ... I CANI HANNO SMESSO DI LATRARE!
... O STANNO INSEGUENDO QUALCOSA ....
... O L'HANNO PRESO .... E FINITO!!

MA E' STRANO CHE SMETTANO DI LATRARE COSÌ ALL'IM-PROVVISO QUANDO... UH?!
DUM
DUM DUM DUM
QUESTO RUMORE... COME IL RITMO DEI TAM-BURI VOO-DOO.... E QUESTO FUMO....
...MA DA DOVE VENGONO? COSA SONO....
DESMOND DREW... SONO VENUTO A PARLAR-TI!!
IO... SONO FRATELLO VOO-DOO!!
DUM DUM DUM
NON M'IMPORTA CHI SEI, BELLO....
.... PERCHE' SE NON ESCI DA QUI IN 5 SECONDI TI CHIAMERAI .... DEFUNTO!
GUARDAMI, DESMOND DREW... GUARDAMI NE-GLI OCCHI....
...E CAPIRAI CHE NON HAI BISOGNO DELLA PISTOLA!

NON HO BISOGNO DELLA PISTOLA, OKAY...
... MA ANCORA NON MI FIDO DI TE!
DICI CHE SEI VENUTO A PARLARMI ?! ALLORA PARLA!
ASCOLTO!
CHE NE DICI DI UN DRINK... PRIMA DI COMINCIARE?
GRAZIE... NO... NON BEVO...
.... ORA SE TORNASSIMO AGLI AFFARI ?!...
E DOPO CHE IL SIGNORE DEL VOO-DOO HA NARRATO IL SUO RACCONTO.....
NON SO COSA TI ASPETTASSI DI TROVARE, QUI, AMICO ... MA NON POSSO AIUTARTI!
NON HO MAI SENTITO PARLARE DELLA RAGAZZA.... O DI QUEGLI ALTRI TIZI...
DENTRO DI ME NON PENSAVO CHE TU POTESSI....
... MA MI SENTIVO OBBLIGATO A FARE OGNI POSSIBILE RICERCA!
GRAZIE PER IL TEMPO E LA PAZIENZA DIMOSTRATA...
BUONA NOTTE!
BUONA NOTTE ?! DOPO QUESTA VISITA, COME FACCIO....
DUM DUM
SPARITO! ...COME IL FUMO CHE E' RIMASTO!...
DUM DU
FORSE NON MI PIACE MOLTO, MA DEVO RICONOSCERGLI UNA COSA....
... SA COME FARE UNA USCITA TEATRALE!

DOPO AVER FATTO LA SUA USCITA SPETTACOLARE, IL SIGNORE DEL VOO-DOO ATTRAVERSA IL PRATO SOFFUSO DI NEBBIA, COGITABONDO .....
QUALCOSA NON ANDAVA, LÀ DENTRO....
QUALCOSA NELL'ATTEGGIAMENTO DI DREW NON MI CONVINCE....
NON SO COSA SIA ESATTAMENTE...
....MA FORSE UN BREVE SOPRALLUOGO ALLO SCHEDARIO DELLA POLIZIA PUÒ FAR LUCE... EH?!
HA HA HA HA
QUELLA RISATA....LA STESSA ORRIBILE DI CUI MI HA PARLATO LORALEE....
ECCO IL DEMONIO NELLA NEBBIA CHE HA PROVOCATO LA SUA CADUTA NEL MISSISIPPI...HA TROVATO ANCHE ME!*
* GIÀ VISTO NEL CDP 20... MGP!
SE È LA STESSA NEBBIA CHE MI HA FATTO SVENIRE STANOTTE *.....
* SEMPRE CDP 19... MGP
...NON DEVE FERMARMI!!
DEVO USCIRE DALLA CASA..... ALL'APERTO....
...E FORSE AVRÒ UNA POSSIBILITÀ DI DIFESA!

ECCO-LI!....
GLI STESSI SEI INTABARRATI CHE MI HANNO ATTACCATO STASERA... QUELLI CHE HANNO RAPITO LORALEE....
....E CHE SI CHIAMANO I FEDELI DEL DIO NERO!!
NON RIESCO A SPIEGARMI.... IL LEGAME CON QUESTA NEBBIA!....
MI HA CONDOTTO DA LORO COME UN VITELLO AL MACELLO.....
....MA QUESTO VITELLO NON SI FARÀ AMMAZZARE COSÌ FACILMENTE!
THRASH!
BASTA, UOMO VOO-DOO! CI HAI GIÀ FATTO VEDERE I TUOI POTERI UNA VOLTA, STANOTTE...
....E NON C'È UOMO SULLA TERRA CHE HA FRONTEGGIATO GLI ELETTI DEL DIO NERO DUE VOLTE....
...ED È VISSUTO TANTO DA RACCONTARLO!
UUHHHH... PERDO L'EQUILIBRIO ....CADO!

SEI UNA SPINA NEL FIANCO DEL NOSTRO SIGNORE, UOMO VOO-DOO...
...MA UNA SPINA SI PUÒ TOGLIERE!
NON RIESCO A FAR PRESA...
...MI STANNO STROZZANDO!
DEVO INVOCARE LO SPIRITO LOA DI MIO FRATELLO ...PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
DISPERATAMENTE IL SIGNORE DEL VOO-DOO INTONA UN CANTICO SILENZIOSO .... E DAL SUO CORPO INVISIBILE SI ALZA UN'IMMAGINE ....
...LO SPIRITO DI DANIEL DRUMM, FRATELLO DI JERICHO ....
...CHE SI MUOVE AL COMANDO SOPRANNATURALE DEL FRATELLO...
...CON SPIRITO DI VENDETTA ....
....ENTRA NEL CORPO DI UN ATTACCANTE INTABARRATO .....
COSA..?! PAZZO...COSA STAI FACENDO?!
PERCHÈ CI TRADISCI?
PERCHÈ IO GLIELO HO ORDINATO.! È SOTTO IL MIO CONTROLLO....
...E IL POTERE DEL DIO NERO È NULLA...
...IN CONFRONTO AL POTERE DI FRATELLO VOO-DOO.!!
THWOK!

GLI ATTACCANTI SONO SCONFITTI! IL SIGNORE DEL LOA INVOCA A SÈ LO SPIRITO DEL FRATELLO....
...E SENTE UN BRIVIDO DI SODDISFAZIONE COME SE FOSSE UNA COSA SOLA CON SUO FRATELLO....
....MA TALE SODDISFAZIONE NON DURA MOLTO
LA NEBBIA... ME NE ERO SCORDATO!!
MI SEMBRA DI ESSERE OSSERVATO... CHE STIA ASPETTANDO... CHE I SUOI FEDELI MI SOPRAFFACCIANO....
...DEVO FUGGIRE PRIMA CHE SIA...
QUEL VOLTO... È SUFFICIENTE PER FAR IMPAZZIRE UN UOMO....
TROPPO TARDI!!
....MA NON LO GUARDERÒ... SE LA NEBBIA MI AVVOLGE....
...NON HO POSSIBILITÀ DI FUGA PRIMA DI SVENIRE ...POSSO SOLO STAR QUI!

MA NEI SUCCESSIVI SECONDI ....
AFFASCINANTE... LA NEBBIA NON MI HA TOCCATO....
SE SIGNIFICA QUELLO CHE CREDO...
MA C'È SOLO UN MODO PER SCOPRIRLO!
È PERICOLOSO... MA NON HO ALTRA SCELTA!!
PRIMA CHE IL SIGNORE DEL VOO-DOO ABBIA TEMPO DI REAGIRE...
... I SUOI NEMICI GLI SONO ADDOSSO!
DEVO FAR SÌ CHE I PROSSIMI SECONDI SIANO DECISIVI!
GLI VANNO ADDOSSO INSIEME... MA JERICHO DRUMM LI FERMA AL VOLO.....
NEI MINUTI CHE SEGUONO, GLI AVVERSARI DEL SIGNORE DEL VOO-DOO LOTTANO STRENUAMENTE.....
... E ALLA FINE, PER FRATELLO VOO-DOO LA LOTTA SEMBRA TERMINATA!!
THRACK!
UNNGGH!
PORTATELO VIA, FRATELLI!
IL CAPO VORRÀ DECIDERE LUI STESSO!
SILENZIOSI, I SEI TIZI PORTANO NELLA NOTTE IL CORPO SENZA COSCIENZA....
...E UNA STRANA NEBBIA SEMBRA SEGUIRLI!....

POI, QUANDO FRATELLO VOO-DOO RITORNA IN SE'.....
UUHHHH!!..... LA MIA TESTA!! PARE CHE AB- BIA FUNZIO- NATO!!
NON AVREI MAI POTUTO TROVARE IL TEMPIO DEL DIO NERO... SE NON AVESSI COSTRETTO I SUOI FEDELI A PORTAR- MICI!
CERTO CHE AP- PESO A UNA CROCE COME SO- NO, NON POSSO FARE MOLTO PER ORA, MA....

LORALEE!! GRAZIE, PAPA' JAMBO! E' AN- CORA VIVA!
SÌ, UOMO VOO- DOO..... E' VIVA! PER ORA!
MA TEMO CHE NON LO SARÀ PER MOL- TO!!

ESCE DALLE TENEBRE, CON GLI OCCHI VIVIDI, MASCHERATO CON LA VESTE DEL GALLO NERO, IL SIMBOLO VOO-DOO DI CHI ABITA L'INFERNO ......
....NELLA MANO HA UN PUGNALE CHE LUCCICA COME UN GIOIELLO NELLA LUCE DELLE TORCE .....
SÌ, UOMO VOO-DOO..... VIVE .....
...MA STANOTTE MORRÀ PER MANO DEL PIÙ FEDELE AL NOSTRO SIGNORE..... ...PER MANO DI ARTIGLIO GIALLO!
CARI CIDIPIOFILI .... IL SEGUITO E LA CONCLUSIONE SONO STATI GIÀ PUBBLICATI IN CDP N.8.! ...... MGP

ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)
La vostra animaccia dannata non vale un soldo bucato. Potete benissimo svenderla al miglior offerente assieme a quella di vostra suocera che, dopo avervi rovinato l'esistenza su questa terra, vi terrà compagnia anche all'Inferno. Salute: mal di fegato per almeno tre reincarnazioni.

PESCI (20 febbraio - 20 marzo)
Una bella mattina di sole, guardandovi allo specchio, scoprirete che vi sono cresciute sulla fronte due corna di cervo grandi come un cespuglio. Dovete ringraziare la persona del cuore che se la spassa allegramente a vostra insaputa con il fantasma di un eretico arrostito alcuni secoli fa.

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Durante una festa in onore dell'Anticristo, venuto su questa terra per seminare lutti, catastrofi, disgrazie, verrete impalati con tutta la famiglia nella sala da pranzo. Dopo qualche noioso secolo di stagionatura sarete serviti come specialità al cenone di Natale.

TORO (21 aprile - 20 maggio)
Dopo tante delusioni, finalmente anche per voi arriverà l'Amore. Lo incontrerete presso la tomba di famiglia: sarà di aspetto giovanile nonostante gli oltre seicento anni, sarà ricoperto di un lungo sudario bianco tutto insanguinato e terrà con noncuranza una copia del Time sottobraccio.

GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)
Siete un benefattore dell'umanità: avete la possibilità di risolvere il problema dell'incremento demografico e di conseguenza quello della fame nel mondo. Mangiate più bambini che potete, incrementate con apposite campagne pubblicitarie il cannibalismo infantile e diverrete presidente della FAO.

CANCRO (21 giugno - 22 luglio)
Da quando avete murato vivo il vostro partner in cantina tutto scivola via molto meglio. Cercate, però, con il prossimo di avere un rapporto più duraturo altrimenti non avrete più spazio per la vostra preziosa collezione di « grandi amori murati vivi » ormai oltre il millesimo pezzo.

LEONE (23 luglio - 23 agosto)
Una serata di follie al casinò distruggerà in pochi minuti la vostra magra fortuna. Per rifarvi dovrete firmare un contratto redatto in regolare carta da bollo da L. 700 con il legale della « Lucifero & Satanasso s.r.l. » cui cederete l'anima vostra e quella dei parenti in cambio di ricchezze ed onori.

VERGINE (24 agosto - 23 settembre)
Un mostro galattico disoccupato a causa della grave crisi inflazionistica che ha colpito l'universo, occuperà il giardino di casa vostra chiedendo una maggiore partecipazione della categoria alle scelte produttive. Lavoro: dalla cassa integrazione sarete trasferiti in una comoda cassa da morto.

BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)
A causa dei vostri insistenti ululati nelle notti di luna piena sarete cacciati di casa per la rottura di scatole che provocate ai vostri vicini. E' ora di finirla con questa persecuzione contro la licantropia! Ribellatevi e fondate un movimento che tuteli gli interessi di questa minoranza oppressa. Licantropi di tutto il mondo unitevi!

SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)
Ottimo periodo per fare testamento. Prescrivete che il vostro corpo in cinque pezzi sia tagliato: il primo pezzo al museo di scienze naturali, il secondo pezzo ai creditori, il terzo pezzo al vostro amore per un sano rapporto necrofilo, il quarto pezzo all'orfanatrofio dei vampiri poveri, l'ultimo pezzo alla patria che di carne umana ha sempre bisogno.

SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)
La mummia di una schiava nubiana vissuta al tempo della settima dinastia vi inviterà ad un funerale danzante in onore dei sette nani. Alla festa, cui parteciperanno attrici dell'altro mondo, subnormali, divi della TV ed eminenti cadaveri del mondo politico, sarete serviti in agrodolce alla cinese.

CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)
Il vostro aspetto è terrificante, chi ha la fortuna di incrociarvi per strada generalmente è preso da sincope fulminante. Per questo vostro portamento gentile sarete scelti come presentatori alla TV insieme a Pippo Baudo e a Mario Pastore. Amore: un cammello paralitico non vi darà tregua.

il numero ventidue